

Philippe Baumann

Vous avez peut-être déjà eu entre vos mains la magnifique plaquette de Traditional Legend, créée par Philippe Baumann, facteur d'arc traditionnel. Attiré par son discours enthousiaste et professionnel, Archers Magazine s'est rendu à la Chapelle en Vercors, afin, non pas de visiter cette superbe région (au cœur du Vercors, imaginez les montagnes verdoyantes et les petits animaux de la Forêt Enchantée...), mais de comprendre qui est Philippe Baumann.

D'origine alsacienne, Philippe se destine à devenir graphiste. Il n'en oublie pas pour autant sa passion, et intitule "Les Facteurs d'Arcs" son mémoire de fin d'année en Histoire de l'Art. Il y présente le longbow, le flatbow et le recurve à travers leurs caractéristiques techniques, leurs évolutions, les matières utilisées. C'est une grève de 6 mois de son école qui lui donne l'opportunité de se consacrer entièrement aux arcs avec son père. Ils construisent un moule, ainsi qu'un four, et Philippe donne naissance à son premier recurve. Ce dernier lui prend à l'époque 4 fois plus de temps de fabrication qu'à l'heure actuelle. "Il faut croire en ce que l'on fait et être tenace."

Le métier de facteur d'arc prend alors définitivement le dessus sur celui de graphiste.

Philippe avoue être un autodidacte. "Je ne suis l'élève de personne. J'ai

appris en glanant des informations de-ci de-là." Seul son père tient un rôle important dans sa deuxième naissance. "J'ai fait mon premier arc avec mon père. Il m'a appris à limiter grâce à sa formation technique. Mon grand-père était menuisier."

Une façon de dire que ses mains en or sont peut-être héréditaires ?

Son rêve d'enfant était de partir au fin fond du Canada avec son sac à dos, arc sur l'épaule, et devenir trappeur. "Je ressentais la chasse." D'où sa ligne d'arcs de chasse qui donnent la possibilité d'évoluer dans un contexte naturel, de par leur fiabilité, leur confort et leur stabilité au tir. Philippe fabrique également un arc pour le tir de concours.

Tradition et innovation

Esthète, technicien, Philippe Baumann n'en oublie pas de répondre à la demande de ses clients. Le modèle, la puissance de l'arc et l'allonge doivent être adaptés au tireur. Plusieurs essences de bois sont proposées (lamelles en if, osage, imbuva, érable, bambou...). Il réalise une ligne d'arcs pour le tir nature avec du bambou (une herbe dont l'avantage est d'avoir un fil droit et un retour rapide après flexion). Tous ces arcs sont livrables avec des poignées en essences de bois précieux. Débordant d'activité, et bien qu'ayant déjà de nombreux arcs en commande, un longbow spécial parcours est bientôt prévu

Après une polymérisation à chaud, l'arc brut a pris sa forme selon le moule.





Philippe concentré sur les finitions.

pour la compétition. Sa vitesse de flèche atteint plus de 210 pieds par seconde !!!

Partant du principe que l'arc de chasse s'utilise dans un milieu naturel "hostile", chaque arc reçoit une douzaine de couches de vernis. Toujours dans un souci de rigueur, les arcs sont testés au chronographe afin de mesurer leurs performances techniques et spécifiques.

"Tout ce travail est le fruit de l'expérience" dit-il en souriant modestement avec le calme d'un sage. Au-delà de l'esthétique et de la performance, il veut transmettre son amour de la nature, du métier. Il a aussi appris la maîtrise de soi à travers le tir.

"J'aimerais tirer avec chaque arc que je crée (...) C'est toujours le meilleur de moi-même."

S'adapter, mais aussi innover. "Je ne copie pas. Je suis toujours en train de rechercher de nouveaux modèles. Pour cela je m'inspire de la nature, des animaux." C'est ainsi qu'une des dernières créations de Traditional Legend est le modèle "Sioux", dont le design de la poignée s'inspire de la corne du buffle. La forme particulièrement courbée n'est pas seulement originale; elle absorbe les vibrations. Philippe définit le "Sioux" comme étant un "arc complémentaire pour des conditions d'utilisation particulières (tir à cheval, en canoë, ...)". Il est l'unique facteur en France à réaliser ce modèle. Pour lui, la raison majeure de le créer était de "compléter une passion, sortir de l'ordinaire". Le premier modèle était un 30 livres avec une excellente sortie de flèches. "De par sa forme et sa taille, ce modèle plaît beaucoup et est également apprécié des archers féminins."

Fort d'une telle demande, on est donc en droit de se demander si Traditional Legend ne va pas bientôt devenir une véritable industrie. Ce n'est pas la volonté de Philippe Baumann: "Dans dix ans, je pense assumer ma vie, une famille, bref, l'instant présent. Faire de l'arc, ma passion, toute ma vie, c'est mon rêve. Bien sûr, évolution et innovation sont primordiales. Mais je veux rester à un stade artisanal, soixante arcs par an sont le maximum. Mon désir est de travailler pour vivre et non le contraire". Comment ne pas le comprendre?

De par son accueil, généreux et disponible, Philippe prouve l'intérêt d'une ouverture d'esprit. "J'aime apprendre aux autres, j'ouvre mes ateliers. Les fabricants doivent s'unir, j'aimerais beaucoup échanger avec les autres facteurs d'arc, ce qui ne se fait pas toujours à l'heure actuelle." Alors, il avoue avec plaisir avoir donné des conseils à de jeunes facteurs débutants.

Un homme sensible, donc, et comme nous l'avons tous compris, qui donne beaucoup de lui-même à chaque fabrication d'arc. "À la fin, je ne veux plus le vendre! J'aimerais tirer avec chaque arc que je crée. J'aimerais le posséder, mais je l'offre... C'est toujours le meilleur de moi-même."

Le premier centre d'archerie traditionnelle français

Après tant d'éloges, vous avez aussi certainement envie de passer quelque temps dans cet univers. Qu'à cela ne tienne. Au printemps 1999, la famille Baumann au grand complet vous accueillera dans le premier Centre d'Archerie Traditionnelle français, un site unique en son genre. Au cœur du Vercors, à Piache très exactement, près de Saint Julien en Vercors, vous découvrirez un ensemble de parcours de tir 3D (pour l'instant 21 cibles sont prêtes), tir au vol et tir sur diapos. Et comme vous viendrez de la France entière et qu'il faut bien un week-end pour tout faire et pour tout voir, une gigantesque maison en pierres apparentes (Si! Si! Nous nous sommes même rendus sur le chantier) abritera un gîte, une salle de conférence et une bibliothèque. Le gîte sera tenu par Madame Baumann en personne et le restaurant proposera des plats traditionnels concoctés par ses soins. L'atelier de Philippe sera bien sûr ouvert à tous, ainsi qu'un point de vente de ses fabrications, aujourd'hui disponibles par correspondance.

Contact : Traditional Legend - Tél. / Fax. 04 75 48 10 06

Les étapes de fabrication :

- 1- Fabrication des lamelles : la taille. Les biseauter en fonction de la performance, de la nervosité, de la puissance désirées.
- 2- Élaboration du moule qui donnera la forme de l'arc.
- 3- Élaboration de la poignée : c'est un travail de haute précision, proche de l'ébénisterie.
- 4- Sélection des fibres de verre. On assortit le bois selon la beauté et la performance souhaitées.
- 5- Collage à l'époxy des lamelles et des poignées sur le moule. Elles sont ensuite serrées par pression.
- 6- Polymérisation à chaud entre 40°C et 60°C selon la réalisation.
- 7- Sortie du brut : il est coupant (bavures de colle, fibre de verre). On ponce, on ébarbe.
- 8- Découpe des formes de l'arc.
- 9- Ponçage et mise à l'équerre des deux branches.
- 10- On façonne l'arc dans son apparence finale à la lime à la main (seuls "Thuile de coude" et l'expérience aident). Cette phase nécessite de la précision.
- 11- Travail de finition : ponçage, finitions. On colle les poupées, puis leur renfort si le client le veut. Rajout anatomique d'une poignée.
- 12- Travail de bouche porage.
- 13- Ponçage. On appose la marque.
- 14- Vernissage. Séchage. Durcissement.
- 15- Pose du revêtement de la poignée, du repose flèche, de la housse.